

LA BELLE HUMEUR

BOBBY WATSON
raconte



BOUCLE D'OR

d'après une adaptation "sauvage" d'Alain Gautré



« Il était une fois une petite fille qui s'appelait Boucle d'Or, parce qu'elle avait un anneau dans le nez qu'elle s'était fait poser contre l'avis de ses parents ce qui expliquait sa fuite sur la Vespa de son grand frère et la panne d'essence qui s'en était suivie alors qu'elle traversait un grand bois, une forêt quoi !... »



BOBBY WATSON
en compagnie de LORD KOBOLD
raconte



BOUCLE D'OR

UN CONTE DE FÉES OÙ TOUT EST PERMIS

Dans sa famille , ils s'appellent tous Bobby Watson, ils sont tous commis voyageurs, artistes, ou morts. Enfant, sa mère Bobby Watson, lui fait découvrir Little Bob Story, premier groupe punk du Havre, dont le chanteur Little Bobby Watson n'est autre que son cousin, ce sera la révélation.

Vous connaissez peut être sa cousine, grande spécialiste du music-hall d'appartement et de jardin... Tutu, plumes, paillettes, danses et chansons.

Bobby Watson, elle, est conteuse « punkabilly », clowne trashhurluberlue, Comme elles ont le même nom, on ne peut pas les distinguer l'une de l'autre quand on ne les voit pas ensemble !

C'est une grande experte des bêtises, plus elles sont grosses plus elle est contente :

Elle a volé la hotte du Père Noël, qui a été obligé de s'en procurer une autre.

Elle l'a couverte de graffitis : « Santa Claus is a punk », « No future – No gift », « Santa Claus punk attitude ».

Son collaborateur, Lord Kobold, poulpiquet grunge, aux longues oreilles tatouées et au regard torve et perçant, était à l'origine un lutin farceur particulièrement fantasque.

Elle l'a kidnappé et mis à son service quand elle a volé la hotte du Père Noël.

Il est un peu son souffre douleur mais s'en défend grâce à ses espiègleries.

Son éminente bonne humeur relativise les inconvenances de Bobby.





Jeu : Clémence Savalle, Laurent Davienne
Mise en scène : Yves Fravega
Décor : Mosh Pit et Frapaga
Collaboration musicale : Maître Bingo
Texte : Alain Gauté

L'histoire raconte la rencontre entre trois ours aux apparences humaines et une jeune fille appelée « Boucle d'or ». Une famille de trois ours, composée d'un père, d'une mère et de leur ourson, vit dans une maison, dans les bois. Un jour, attendant que leur repas refroidisse, la famille ours part se promener. Boucle d'or découvre par hasard la maison vide. Ayant faim, Boucle d'or goûte leurs bols de soupe. Prise ensuite de l'envie de se reposer, elle essaie chacun des trois fauteuils, mais casse celui de l'ourson. Ayant enfin sommeil, Boucle d'Or décide d'aller dormir et, après avoir testé les trois lits, s'assoupit finalement dans celui de l'ourson. Les trois ours reviennent à la maison alors que Boucle d'or est toujours profondément endormie. Ils la réveillent et selon la version, la tuent ou l'effraient afin de la mettre en fuite.



À partir de l'adaptation « sauvage » d'Alain Gauté, qui revisite de manière féroce, fantaisiste et subversive le conte traditionnel, Bobby propose une transgression de l'autorité et des règles de conduite qui sont normalement recommandées aux enfants dans les contes. Elle se rebelle contre la morale, se moque des interdits, enfreint les règles de bienséance. Peut être nous raconte-t-elle l'histoire qu'on aurait eu envie d'entendre lorsque nous étions enfants. Là où il est normalement conseillé aux enfants de bien se conduire, Bobby les encourage à s'amuser de tout ce qui est interdit.

Ce sont les enfants qui vont être contents !



ATELIERS DE BRICOLAGE ET D'EXCENTRICITÉ

**Bobby Watson et Lord Kobold
proposent de "vivre un conte de fée"
en participant à sa fabrication**

Qu'est ce que c'est qu'un conte de fée ?

Une histoire qui se transmet de bouche à oreille.

Un récit fabuleux, avec des personnages merveilleux, des créatures imaginaires.

La plupart des contes de fées commencent par « Il était une fois » et se terminent en racontant que les personnages vécurent heureux pour toujours.

Le conte a ses propres lois, sa propre conception des choses et des êtres.

Dans un environnement « merveilleux », une tente typique de fripouille, où règne un désordre incommensurable, encombré de coussins défoncés, de tapis tagués, décorée de dessins, de photos et d'affiches... Bobby Watson notre conteuse et son collaborateur, Lord Kobold, proposent à des enfants et des adultes de tout âge, de participer à l'écriture de *leur* Boucle d'Or.



Il s'agira d'expérimenter, de tester, d'essayer, de chercher comment raconter cette histoire qui sort totalement des codes du genre, qui transgresse la morale habituelle des contes, qui encourage à faire des « bêtises ».

**Chacun et chacune apportera sa pierre à l'édifice pour
aboutir à la production d'une œuvre collective.**

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Clémence Savalle, comédienne

Formée aux arts dramatiques au Québec à Montréal puis à la mise en scène à Marseille, elle intègre la Cie l'Art de Vivre en 2018 d'abord en tant qu'assistante à la mise en scène du spectacle *Rien n'arrive et ça arrive souvent*, puis en tant que comédienne dans *Le Cabaret du monde de tout de suite*. Une complicité artistique qui la mènera joyeusement à la cocréation d'un premier solo, *Les Fabuleuses Histoires de Bobby Watson*, mis en scène par Yves Fravega.

Depuis 2020, elle voyage en territoire clown avec pour compagnons de route des artistes et pédagogues comme Sky de Sela, ou encore François Cervantes (Cie L'entreprise).

Elle rejoint le Collectif Artistique La Cohorte en 2022.

Laurent Davienne, comédien

Après des études de philosophie, il se forme au métier de comédien au DEUST Théâtre de l'Université d'Aix-Marseille, suit des masterclasses avec Agnès Régolo et Régis Lux. Il pratique aussi du clown avec Pilar Anthony et intègre le CNRR de Marseille dont il sort diplômé en 2019. Au théâtre, il joue dans les spectacles de Marie Gaidioz, Pilar Anthony, Marie Vayssière, Julien Di Tomaso. En parallèle, il participe à plusieurs courts et longs métrages réalisés par Gael Barboza, Johann Dionnet, Maël Piriou, Noémie Merlant, Roméo Mariani, Victorien Vicente... En 2021, il fonde la Gambling Company au sein de laquelle il met en scène "Stück Plastique" de Marius Von Mayenburg. Depuis 2023, Il réalise des ateliers de création partagée au sein de l'Art de Vivre. Il est membre de la troupe d'improvisation au sein du CLAP (Collectif Lyonnais d'Artistes Polyvalents).

Yves Fravega, metteur en scène, fondateur de La Belle Humeur

Après des études aux Beaux-Arts d'Aix-en-Provence, il crée Le Biscuit Qui Craque en 1977 avec Pit Goedert. S'engage alors un long compagnonnage avec Jean-Paul Curnier et avec Pascal Gobin, ainsi que Guy-André Lagesse, avec qui il participe à l'ensemble musical Les Fraises. Il crée L'Art de Vivre en 1995 avec Pascal Gobin. En parallèle, il collabore régulièrement comme metteur en scène, adaptateur et/ou comédien avec les compagnies Cartoun Sardines Théâtre, Blaguebolle (Bernard Palmi), Cie du Chapeau Rouge (Pierre Pradinas), Quartiers Nord, l'Agence de Voyages Imaginaires - Cie Philippe Car,... Au sein de L'Art de Vivre, il développe un travail de création associant étroitement comédiens et musiciens à des « artistes occasionnels », habitants rencontrés lors de résidences ou de projets.

Le mot du metteur en scène



Il y a plus de 10 ans maintenant, Alain Gautré m'avait beaucoup surpris en me proposant de (re)constituer "La horde sauvage", en référence au célèbre film de la fin des années 60, qui "renouvelait" le genre western . Sans doute nous voyait-il aussi en vieux clowns intrépides, du genre "fantaisistes sans pitié" à la morale douteuse, prêts à en découdre avec la violence réactionnaire.

« Exagérer voilà l'arme absolue » Jean Paul Curnier

LA BELLE HUMEUR

Une disposition sans réserve au « Bricolage »
Une autre façon d'envisager la pratique du
théâtre, inspirée par Pierre Sansot :



“ Ce que d'autres avaient pensé dans les moindres détails, il lui semble indispensable de le disposer d'une autre manière....

...Le bricoleur s'enorgueillit de détourner les matériaux de leur destination première...

...Il invente des correspondances, des équivalences....

Plus il s'écarte du modèle, plus il vagabonde et il invente.... Il ajoute, il allonge. Il renforce ce qui lui paraît fragile... Il trafique malgré les interdictions...

... Les obstacles, les malentendus, qui irriteraient les hommes de métier, lui apparaissent comme des bienfaits du ciel. Il aura donc à manifester encore plus d'adresse et surtout le hasard donnera à son travail un tour imprévu....

Le parfait bricoleur augmente un inachèvement auquel il prétend mettre un terme...Ce qui fut à peu près présentable affiche toutes sortes d'anomalies, de failles, de menaces et provoque le malaise des récalcitrants imbus d'académisme.

Il poursuit une expérience sublime que beaucoup ne peuvent pas comprendre, qui le font passer du statut de bricoleur à celui d'inventeur.

Il s'expose à la solitude et à la raillerie de ceux qui ne comprennent pas que l'on puisse à ce point déraisonner et faillir au simple bon sens.

En toute circonstance, il s'agit pour lui d'un acte d'appropriation qui est également une fondation....

Le bricoleur a davantage la possibilité de rêver, d'exercer « la faculté de l'irréel ».

Comme l'imbécile heureux, c'est un imposteur heureux...”

« Essayez encore. Rater encore. Rater mieux », Samuel Beckett



 www.lartdevivre.org



[labellehumeurartapproximatif](https://www.facebook.com/labellehumeurartapproximatif)



[@la.belle.humeur](https://www.instagram.com/la.belle.humeur)

La Belle Humeur

labellehumeur13@gmail.com - 06.80.62.88.49

Production déléguée : Les Rencontres de la Haute Romanche
prod@rencontresdelahauteromanche.com - 06 84 33 94 74

Siret 439 007 246 00010 - Licence R-2020-011537 / R-2020-011538 - APE 9001Z

